

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шевченковская школа Тельмановского муниципального округа»

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол от « 26 » 08. 2024г.

№ 1

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

« ____ » _____ г.

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ

«Шевченковская школа

Тельмановского м.о.»



С.В. Павленко

08 2024 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
начального общего образования
общекультурного направления
«Хоровое пение»
для учащихся 1-4 классов

с. Шевченко
2024-2025

Пояснительная записка

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишён возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-12 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное

искусство. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Цель - Создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность;

- развивать у детей 7-12 лет способности к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

- приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укреплять интерес к преодолению посильных трудностей;
- обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.
- воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

Общая характеристика курса:

Программа предполагает решение этих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 7 - 12 лет, Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- посещение концертов ДТДиМ., ДМШ№1,

- уроки – экскурсии, презентации, диспуты;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создать дружный коллектив;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося,

формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формировать общее представления о музыкальной картине мира;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.
- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения

образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. 1 полугодие: поздравление учителей с Днём учителя, Новым годом (тематические песни). 2 полугодие: праздник «Песни великой Победы» (положение о подготовке и проведении в приложении), концерт «Весна идёт» и др.

Содержание курса

№	тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	1
5	Звукообразование. Муз. штрихи	2
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	2
8	Ансамбль. Унисон	2
10	Музыкально-исполнительская работа	1
11	Ритм	1
12	Сцендвижение	1
13	Работа над репертуаром, посещение концертов ДТДиМ, ДМШ№1 и др.	14
14	Концертная деятельность	2
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
	всего	34

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Введение. понятие унисон. Работать над точным звучанием унисона.
Формировать вокальный звук.

4. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция. Формировать правильное певческое произношение слов. Работать, над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон. Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использовать пение *a capella*.

7. Музыкально – исполнительская работа. Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм. Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии .

9. Сцендвижение. Воспитывать самовыражения через движение и слово. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар. Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Учебно – познавательная деятельность. Через посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия, слушание ярчайших образцов современной и классической вокальной и инструментальной музыки, формировать хороший музыкальный вкус, уметь давать характеристики певцам, музыкальным произведениям.

12. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	1
3	Звукообразование. Муз. штрихи	2	2	1
4	Дыхание	3	2	1
5	Дикция и артикуляция	2	2	1
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.		2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	1
8	Ритм	2	2	1
9	Сцендвижение	1	2	1
10	Работа над репертуаром, посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия	17	17	3
11	Концертная деятельность	2	-	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты		-	-
ИТОГО		34	34	34

Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.
- Оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

Учебно – практическое оборудование	
1	фортепиано
2	Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
3	Компьютер, АРМ

- Работа с музыкальными сайтами в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов; интернет – сайты:

-Минусовки детских песен (2029) x-minus.org/theme/1к

-minus-plus-mus.ucoz.ru/load/

-minus-hit.ru/index.php?id=2&..

-ЗОЛОТОЙ КЛУБ МУЗЫКАНТОВ - Детские минусы и плюсы (по исполнителям)... liberty4ever.com/downloads/cat/...

-детские песни плюс и минус - Скачать музыку MP3 бесплатно и слушать... [mp3ostrov.com?string=.](http://mp3ostrov.com?string=)

-Плюсы и минусы детских песен
minusstar.rolka.su/viewtopic.php..

-Сергей Савенков – Плюс и минус детских песен » Минуса скачать... minusy.net/detskie-minusa/291-...

-Минусовки, фонограммы минус Вокально эстрадной студии " Мечта &... studiodream.info/minusa.phpкопия

-НОВЫЕ детские песни (плюс и минус)

derr.build2.ru/viewtopic.php?id=583

Минусовки, фонограммы минус Вокально эстрадной студии " Мечта &...
studiodream.info/minusa.phpкопия

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
15. Барaboшкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
16. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
17. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
18. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
19. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
20. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
21. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
22. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
23. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
24. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчества

**Календарное планирование
курса внеурочной деятельности
начального общего образования
общекультурного направления
«Хоровое пение»
для учащихся 1-4 классов**

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание учебного предмета

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

		навыков		<p>Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.</p> <p>Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.</p> <p>Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.</p> <p>Рупор. «Зевок» и полузевок».</p>				
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.	Длительность нот: целая, половина, четвертная,	5	2	3	Хоровое

		грамота.	Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.				
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание , анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра

		Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.						
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Рольевая подготовка: суть и назначение.		2	2	-	Прак.упр
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:34ч.			33	15	18	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
(1-й год обучения)**

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности
			Всего	Т	П			
1	Вокально-хоровая работа	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с задачами курса строением голосового аппарата.
2		Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Учатся правильно дышать: делают небольшой спокойный вдо

								не поднимая п.
3		Распевание.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся со строением артикуляционного аппарата; особенностями певческого голоса. Учатся понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко». Учатся делать распевку. Пение коротких фраз одним дыханием.
4		Вокальная позиция.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончания). Учатся в подвижных песнях делать быстрый вдох.
5		Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	2	4	Хоровое	Наблюдение	Знать особенности и возможности певческого голоса. Пение сопровождения отдельные попевок и фраз.

								из песен
6		Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с различными манерами пения, местом дикции, исполнительской деятельностью. Пение легким звуком, без напряжения. Ясное выговаривание слов песни
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с гигиеной певческого голоса.
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	3	1	2	Хоровое	Наблюдение	Умение держаться на сцене, бороться с психологическим напряжением
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	4	0	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Выступления на праздниках, репетиции
		Итого	33	9	24			

(2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	3	1	2	Хоровое	Наблюдение	Соблюдение певческих установок. Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Точное повторение заданного звука.	
2		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	4	2	2	Хоровое	Наблюдение	Понимание дирижерских жестов и правильное следование им. (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Знакомство с жанрами вокальной музыки, произведениями разных жанров, великими вокалистами и хоровыми коллективами России и мира. Умение характеризовать выступления хоров.	
3		Овладение собственной манерой вокального исполнения.	7	1	6	Хоровое	Наблюдение	Умение в подвижных песнях делать быстрый вдох. Правильный показ самого	

		Выявление индивидуальных красок голоса.						красивого звучания голоса.	
4		Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Чистое и слаженное пение в унисон. Пение чистое и «держание» своей партии в двухголосом пении.	
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	5	0	5	Хоровое	Наблюдение	Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывков из песен. Использование элементов ритмики и движения под музыку.	
6		Дикция. Вокальные навыки.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение дать критическую оценку своему исполнению.	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение	Правила гигиены голоса.	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Работа в сценическом образе.	
9	Концертно-	Праздники, выступления,	4	0	4	Конкурсы,	Оценка зрителей,	Активное участие в творческой	

	исполнительская деятельность	репетиции				праздники	оценка жюри	жизни хорового коллектива.	
		Итого	34	7	27				

(3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Все го	Т	П				
1	Вокально - хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с основными типами голосов, жанрами вокальной музыки, типами дыхания. Умение петь на одном дыхании	

6		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение	Реабилитация при простудных заболеваниях.	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	1	0	1	Хоровое	Наблюдение	Умение обосновать сценический образ	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	2	0	2	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах	
		Итого	33	6	27				

(4-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности
			Всего	Т	П			
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1	Хоровое	Наблюдение	Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизация
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1		Хоровое	Наблюдение	Соблюдение правил гигиены голоса
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Применение знаний основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	5	2	3	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений.
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно брать дыхание, чисто исполнять музыкальные композиции
6		Дикция и артикуляция. Распевание.	10	5	5	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по

		Развитие звуковысотного и динамического диапазона.						качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	5	5	-	Хоровое	Наблюдение	Умение разыгрывать народные песни
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
9		Ритм.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение	Умение красиво правильно двигаться под музыку
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2	2	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
12	Концертно-исполнительская	Итоговые занятия, творческие	2	2	-	Конкурсы, концерты,	Оценка зрителей,	Активное участие в массовых

	деятельность	отчеты				праздники	жюри	мероприятиях
		Итого	34	24	10			

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

(1-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Практика Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Знакомство с Уставом ЦТ, инструктаж по ТБ	Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности,	2	1	1	Беседа, практическое занятие

				речи человека.				
2		Певческая установка. Дыхание.	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание.	Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.	4	1	3	Беседа, игра
3		Распевание.	Звук и механизм его извлечения.	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Важность работы над звуком.	4	1	3	Беседа, игра, практика
4		Вокальная позиция.	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	Продолжительность распевки.	4	1	3	Беседа, игра, практика
5		Звуковедение. Использование певческих навыков.	«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь	Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.	6	2	4	Беседа, игра, практика
6		Знакомство с различной	Взаимосвязь речи и пения,	Важность умения	4	1	3	Беседа, игра,

		манерой пения. Дикция. Артикуляция.	как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса				практика
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость	2	1	1	Беседа

				Б.				
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	3	1	2	Беседа, игра, практика, концерт
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Подготовка к празднику	4	0	4	Конкурсы, праздники
		Итого			33	9	24	

(2-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Содержание занятий			Форма проведения занятия
			Теория	Теория	Всего	Т	П	
			Краткое содержание занятия	Краткое содержание занятия				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.	Способность гортани человека издавать звуки.	3	1	2	Беседа, пр.упр.
2		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой	История вокальных стилей. Классическая	История вокальных стилей. Классическая музыка.	4	2	2	Слушание, рассказ, беседа

		исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	музыка.					
3		Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальн ых красок голоса.	Тембр и динамика своего голоса.	Регулировочный образ своего голоса	7	1	6	Беседа, игра
4		Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально- хоровая работа. Потная грамота.	Дикция и механизм ее реализации.	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.	5	1	4	Беседа, практ.упр.
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног..	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов	5	0	5	Беседа, прак. Упр
6		Дикция. Вокальные навыки.		Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.	2	0	2	Практ. Упр.
7		Беседа о гигиене	Важность прослушивания		2	2	0	Беседа, рассказ,

		певческого голоса.	хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.					презентация
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие		Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.	2	0	2	Прак. Упр,
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Репетиции, выступления	4	0	4	Конкурсы, праздники
		Итого			34	7	27	

(3-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Содержание занятий			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с		Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	5	1	4	Беседа, практ.упр, игра

		хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.		Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.				
2		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.		Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	4	0	4	Игра, беседа, практ. Упр.
3		Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосны м пением. Вокально- хоровая работа. Нотная грамота.	Многоголосое пение. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».	Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	18	1	17	Игра. Слушание, исполнение
4		Дикция. Расширение диапазона голоса.	Основные выводы вокальной педагогике о требованиях к пению гласных.	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное	5	1	4	Практ.упр.

				<p>время.</p> <p>Иноязычные и сленговые слова и выражения.</p> <p>3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.</p> <p>Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.</p>				
5		<p>Использование элементов ритмики.</p> <p>Движения под музыку.</p> <p>Постановка танцевальных движений.</p>		<p>Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.</p> <p>Танцевальные движения.</p> <p>Эстетичность и сценическая культура.</p> <p>Движения вокалиста и сценический образ.</p> <p>Пластичность и статичность вокалиста.</p>	4	0	4	<p>Просмотр выступлений вокалистов, беседа</p>
6		<p>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</p>		<p>Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.</p>	2	0	2	<p>Практ.упр.</p>
7		<p>Беседа о гигиене певческого голоса.</p>	<p>Гигиена певческого голоса</p>		1	1	0	<p>Беседа</p>
8		<p>Работа над сценическим образом.</p> <p>Итоговое занятие</p>		<p>Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.</p>	1	0	1	<p>Практ. Упр., игра</p>

				Роль. Психологический тренинг;				
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Репетиции, выступления	2	0	2	Конкурсы, праздники
		Итого			33	6	27	

(4-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		<p>Голособразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.</p> <p>Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.</p> <p>Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.</p> <p>Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.</p> <p>Рупор. «Зевок» и</p>	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

				полузевок».				
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониятру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотного знака и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	5	2	3	Хоровое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ

8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.		2	2	-	Прак.упр
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого			33	15	18	